**Martin Kukučín**, vlastným menom *Matej Bencúr* (\* [17. máj](https://sk.wikipedia.org/wiki/17._m%C3%A1j) [1860](https://sk.wikipedia.org/wiki/1860), [Jasenová](https://sk.wikipedia.org/wiki/Jasenov%C3%A1) –  † [21. máj](https://sk.wikipedia.org/wiki/21._m%C3%A1j) [1928](https://sk.wikipedia.org/wiki/1928), [Pakrac](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Pakrac&action=edit&redlink=1" \o "Pakrac (stránka neexistuje)), [Chorvátsko](https://sk.wikipedia.org/wiki/Chorv%C3%A1tsko)), bol [slovenský](https://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensko) lekár, známejší ako [prozaik](https://sk.wikipedia.org/wiki/Prozaik), [dramatik](https://sk.wikipedia.org/wiki/Dramatik) a publicista. Bol najvýznamnejším predstaviteľom slovenského literárneho [realizmu](https://sk.wikipedia.org/wiki/Realizmus), zakladateľ modernej slovenskej [prózy.](https://sk.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%B3za)

## **Životopis**

Narodil sa v zemianskej rodine [Bencúrovcov](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Benc%C3%BArovci&action=edit&redlink=1" \o "Bencúrovci (stránka neexistuje)) z Jasenovej[[1]](https://sk.wikipedia.org/wiki/Martin_Kuku%C4%8D%C3%ADn#cite_note-1), v obci Jasenová. Vzdelanie získal na vyššom evanjelickom gymnáziu v [Revúcej](https://sk.wikipedia.org/wiki/Rev%C3%BAca_(mesto)) ([1871](https://sk.wikipedia.org/wiki/1871)-[1874](https://sk.wikipedia.org/wiki/1874)), [Martine](https://sk.wikipedia.org/wiki/Martin_(mesto_na_Slovensku)) a v [Banskej Bystrici](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bansk%C3%A1_Bystrica) ([1875](https://sk.wikipedia.org/wiki/1875)), gymnázium navštevoval v [Kežmarku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Evanjelick%C3%A9_l%C3%BDceum_(Ke%C5%BEmarok)) a dokončil v [Šoproni](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C5%A0opron" \o "Šopron) ([1884](https://sk.wikipedia.org/wiki/1884)-[1885](https://sk.wikipedia.org/wiki/1885)). Chcel sa prihlásiť na teologickú fakultu v [Bratislave](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bratislava), no kvôli protislovenskej atmosfére, ktorá na fakulte vládla, sa napokon rozhodol pre štúdium na lekárskej fakulte v [Prahe](https://sk.wikipedia.org/wiki/Praha) ([1885](https://sk.wikipedia.org/wiki/1885)-[1893](https://sk.wikipedia.org/wiki/1893)).

Po skončení školy a absolvovaní praxe v [Bratislave](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bratislava), [Innsbrucku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Innsbruck) a vo [Viedni](https://sk.wikipedia.org/wiki/Viede%C5%88) sa neúspešne pokúšal zamestnať na [Slovensku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensko), a v roku [1893](https://sk.wikipedia.org/wiki/1893) dostal miesto obecného lekára v obci [Selca](https://sk.wikipedia.org/wiki/Selca_(Bra%C4%8D)) na ostrove [Brač](https://sk.wikipedia.org/wiki/Bra%C4%8D) (dnešné [Chorvátsko](https://sk.wikipedia.org/wiki/Chorv%C3%A1tsko), [1893](https://sk.wikipedia.org/wiki/1893)-[1906](https://sk.wikipedia.org/wiki/1906)). V roku [1904](https://sk.wikipedia.org/wiki/1904) sa oženil s *[Pericou Didolićovou](https://sk.wikipedia.org/wiki/Perica_Benc%C3%BArov%C3%A1" \o "Perica Bencúrová)*. V roku [1908](https://sk.wikipedia.org/wiki/1908) odchádzajú do [Južnej Ameriky](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ju%C5%BEn%C3%A1_Amerika) do [Čile](https://sk.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cile). V rokoch [1922](https://sk.wikipedia.org/wiki/1922) – [1924](https://sk.wikipedia.org/wiki/1924) žil opäť na [Slovensku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Slovensko), v rokoch 1922-1923 žil v [Považskej Teplej](https://sk.wikipedia.org/wiki/Pova%C5%BEsk%C3%A1_Tepl%C3%A1), v rokoch [1924](https://sk.wikipedia.org/wiki/1924)–[1925](https://sk.wikipedia.org/wiki/1925) zas väčšinou v [Chorvátsku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Chorv%C3%A1tsko). V roku [1925](https://sk.wikipedia.org/wiki/1925) sa ešte raz vracia nakrátko do [Južnej Ameriky](https://sk.wikipedia.org/wiki/Ju%C5%BEn%C3%A1_Amerika), aby vysporiadal svoje majetkové záležitosti, a na jar v roku [1926](https://sk.wikipedia.org/wiki/1926) sa definitívne vracia i so svojou chorou manželkou do kúpeľov [Lipik](https://sk.wikipedia.org/wiki/Lipik" \o "Lipik) v [Chorvátsku](https://sk.wikipedia.org/wiki/Chorv%C3%A1tsko). O dva roky nato zomrel v [slavónskom](https://sk.wikipedia.org/wiki/Slav%C3%B3nsko) [Pakraci](https://sk.wikipedia.org/w/index.php?title=Pakrac&action=edit&redlink=1" \o "Pakrac (stránka neexistuje)) v náručí svojej manželky [Perice](https://sk.wikipedia.org/wiki/Perica_Benc%C3%BArov%C3%A1" \o "Perica Bencúrová).

Pochovaný bol dočasne v [Záhrebe](https://sk.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1hreb), v roku [1928](https://sk.wikipedia.org/wiki/1928) boli jeho telesné pozostatky prevezené do [Martina](https://sk.wikipedia.org/wiki/Martin_(mesto_na_Slovensku)) na [Národný cintorín](https://sk.wikipedia.org/wiki/N%C3%A1rodn%C3%BD_cintor%C3%ADn), kde ho pochovali [29. októbra](https://sk.wikipedia.org/wiki/29._okt%C3%B3ber) [1928](https://sk.wikipedia.org/wiki/1928). Manželka Perica Kukučína prežila o 43 rokov. Zomrela 7. augusta [1971](https://sk.wikipedia.org/wiki/1971) ako 93 ročná a je spolu s manželom pochovaná na Národnom cintoríne v Martine.

Svoju literárnu tvorbu odštartoval v roku [1883](https://sk.wikipedia.org/wiki/1883) poviedkou „Na hradskej ceste“. Spočiatku sa venoval hlavne písaniu poviedok a noviel, v ktorých sa vracia do svojej mladosti a k svojim prvým zamestnaniam, no taktiež takmer fotograficky podáva obraz dedinského života a sedliackeho zmýšľania. Svojim dielom „Dom v stráni“ založil tradíciu dedinského románu. V začiatkoch tvorby bola pre jeho diela charakteristická groteskno-humoristická štylizácia príbehov, no po roku [1918](https://sk.wikipedia.org/wiki/1918) sa jeho diela napĺňajú skôr tragicko-nostalgickými a existenciálnymi starosťami o osud vlastného národa a ľudstva. **Pre Kukučínovo dielo je charakteristická viera v človeka – i keď sa Kukučín často posmieva nad obyčajným človekom, či kritizuje spoločenské pomery, stále verí v možnosť nápravy svojich postáv.**

TVORBA

**Tematická a žánrová pestrosť**

1. Dedinská tematika: poviedky **Rysavá jalovica  Neprebudený**
2. Študentská tematika: novela **Mladé letá**,  v ktorej na pozadí ľúbostného súperenia dvoch študentov revúckeho gymnázia Miška Jahodu a Ferka Putorisa, zosobňujúcich nie protiklady, ale dva životné prístupy, racionálny a emotívny, vytvoril univerzálny obraz mladosti.
3. Zemianska tematika*: poviedka***Keď báčik z Chochoľova umrie** – na obraze Aduša Domanického nekompromisne predstavil zemianstvo ako mravne a ekonomicky neschopné plniť funkciu v národe
4. Bračské prostredie: vrcholné dielo román **Dom v stráni***–* príbeh Mate Beraca, statkárky šory Anzuly a ich detí, Nika a Katice, nie je len príbehom o zložitom, až dramatickom oblúku ich citových vzťahov, je to príbeh o nemožnosti preklenúť rodové a majetkové hranice nezištnou láskou.
5. Život medzi chorvátskymi vysťahovalcami v Južnej Amerike – román **Mať volá**
6. Dva životopisno-historické rományzo štúrovského obdobia
7. Cestopisy: Prechádzky po Patagónii , V Dalmácii a na Čiernej hore a Rieka – Rohić – Záhreb, Dojmy z Francúzka